

Задача 2

К международному дню книги.

Задача 1

В тексте романа "Иван Флоренский" Бунина идет речь о том, что Бунин
 воспринимает себя маленького, во все
 родине, хотя сейчас он в Париже.
 Тема текста - тема не России
 вообще, который в советские годы
 вынужден был покинуть страну
 и уехать, также его не задерживали
 под страной и не отправили в лагеря
 за преступления. Родине, поэтому
 писатель сопоставляется с "чужими
 людьми" умиленно Парижем. Для отсылки
 своей души автор использует
 метафоры: "черный бар", "самозваный
 мир" и другие. Автор Бунин не перестает
 звать ^{вспоминает} "милые"; "полюбо-голка" влюблен
 ответственности; "спиритическая", "кешет
 уеарба". Все это в непереводимом

наширанным образом передает
атмосферу шмели маленького
Ивана. Сами же отступают
на противопоставлении "светлого
мира" шмели и "черной аур"
поющего змеиного Тарима. Визуально
радостно вопиющая это, он же
всичу "радужно", но сурово
и грустно, потому что эти шмели,
эта шмели, Россия осталась в
правом "светлом мире", "создавая
стране".

☉☉.

Важные 2 ^{первоначалу}
Темы Офисные и Редактору,
Уважаемый мой редактор!
В связи с наступлением зимы -
народном гряде шмели хочу выразить
вам, что мне было приятно
отдать несколько презентов. Для
меня было приятно.
Мой выбор пад на проуче-
ние Лидера Успенского "Белый Гусь",

Тее и ком в Сора Сивва Амвессе
"Амата мметери"

~~Первое признание мне понравилась
потому что там рассказывается о
мире~~

Вторая книга "Амата мметери"
мне понравилась, потому что там
идет речь о деревне с древними
мысли естественными, которые
можно считать мисобеллусуеб
дементов. Это очень интересно.

История, в которой присутствуют
раскрываются с помощью новых формаций,
и ^{то} заинтересует читателей.

Впервые мы впервые поговорим,
что тоже есть у нас, а проект
конкретизации и обсуждения.

с уважением, редактор.

10

30

Итак. Милый солнечный свет. Улыбка. В улыбке переубежден, почти? Взрослые впечатаны и немыслимы, но здесь же есть - маленький мальчик, который как бы ухватит себя вне всего от той части, которая переполняет его, вне этого мира. Мамы пытаются, что мальчик еще просто не достиг того созрел и поэтому ухватит себя так пружинно, как будто он там и не в этой улыбке, а где то далеко от нее, вне мира. Но это же так. Как мальчик, так и все взрослые, переполненные бедой, они вне этого мира.

Возможно, они не осознают этого и считают, что своим редкостью они не потеряны, но на самом деле все их существование бесцельно. Все, что они делают - это, ходят, разговаривают - все это не имеет никакого значения. Все это равно устарело. Далеко мыслить есть и жить. В них нет ничего по-настоящему нового, чего-то нового, и вот их жизнь проходит бездумно, просто так. Жизнь не так и не делает ничего прекрасного для этого мира. Они лишь будут переживать, вображая что они "взрослые". Но в действительности, они те же дети.

Годы подтверждают уверенность и искренность чувств молодых
автор использует конкретные выражения слова этикет, там же
как "горю-марше" точно-полное вино "стайки" "коротки"
В то же время, годы помогают ^{независимо} ~~предать~~ ^{проявить}
нравить чувств героя (малыша), от автор) ипостаси против
колоссальное по значению ^{слова} ~~примечательные~~: "мелодия точно, так точно,
точно все времена на краю мысли, слухи", "Сиреневый
тучи", []

20-10-

30