

Задача № 1

Анализ вступительной заметки

А. П. Чехова „Скучная история“

Главная тема произведения — взаимоотношения детей и родителей. В вступительной заметке поднимаются проблемы, которые затрагиваются в повести: невнимательность младшего поколения к старшему. Идеи неоднозначны: автор призывает людей, чтобы мы уделяли больше внимания своим родителям, проявляли больше заботы даже в тех случаях, когда, казалось бы, это совсем не нужно; но, в то же время, автор отрицает свои суждения, говоря о том, что все это — шутки, и нельзя уповать на героизм простых людей. Жанр повести — автобиография.

Основная мысль этого произведения, как можно понять из

заключением строфика, в том, что „таить в себе злые чувства против обоживших людей за то, что они не герои, может только узкий класс озлобленной элиты“.

Автор рассказывает о том, что его дочь невинительно к нему и не правдивее тельные поты бы добрым шовем помогу.

Действие начинается в доме Антона Павловича Генова, затем переносится во времена, когда его дочь была маленькой, а после автор уходит в свои размышления.

Главный герой - автор, Антон Павлович. Весь строфик состоит из его размышлений и воспоминаний. Второстепенные герои - его дети - Луиза и сын-артист, с которыми автор упоминает

вскальзывает.

Новость написана классическим способом. Синтаксическая особенность заключается в том, что экспозиция, завязка, кульминация и развязка выстроены так, как весь текст представляет собой поток мыслей автора, которые переключаются одна на другую.

В отрывке задействовано тропы. С самого начала в метафору бросается оксюморонизм - „мерило“. Также есть прием сравнения: „... я холоден, как мороженое...“. Метафоры тоже присутствуют: „... мороженое было для нее мерлом всего прекрасного...“, „... я вздрагиваю, точно в висок мне тайлит палец...“; „... подобные мысли о детях отравляют мне...“; „... в моем мозгу воздвиг сидит вопрос...“. Та-

кой троп, как эпитет, виден в строке: „ты, мама, символной“; „... в поезде...“; „... мушкетером краснею...“ (это же и гипербола); „... забота о мелких делах...“ и не только. Омицирование используется в диалогах: „... в мозгу сидит вопрос...“; „... забота о делах заставит меня бросить работу...“; „... мысли отравляют меня...“. Многообразие есть во фрагменте „... и часов, и браслетов, и жерсть...“. В строке „отчего же она... отчего она... отчего она не откажется...“ отчетливо прослеживается лексический повтор слова „отчего“.

Авторские поэтические раскрытия только в последней фразе. Он обрывает предыдущую мысль о детях, закончив строку весьма рассудительной фразой: „Платить в себе злое чувство против обж-

2
 повестью людей за то, что они
 не герои, может только узкий
 или избалованный человек. Всё,
 что было до этого - тамбоба
 автора, обращенное к читате-
 лю, на то, что накопилось с
 годами.

Отрывок повести „Сурьмине
 истории“ мне более всего понрави-
 вился тем, как он написан. А. П.
 Теплов сумел русскими словами
 передать все оттенки и полу-
 тона его чувств, показав могилу
 любого потухшего человека, кото-
 рому не платает внимание
 близких ему людей.

Думаю, этот рассказ пов-
 имет на каждого, кто внима-
 тельно прочтает его и вникнет
 в содержание. Произведение было,
 есть и еще очень долго будет акту-
 альным, и в этом его большая
 ценность.

30-15-19-7-60

Задание № 2

Иллюстрации и материал к историческому роману "Кавказская дьячка".

1- документ о восстании Пугачёва.

2- иллюстрации ~~к~~ сцене Бурана

3- и-ые сцены, когда Петр Гринев подарил Пугачёву турку

4- и-ые сцены, где П. Г. собираются вшить.

5- и-ые сцены встречи Маши и Петра

6- и-ые дуэли Швабринна и Гринева

7- и-ые сцены прощания Маши и Гринева, когда он просит её к своим родителям

8- и-ые, где изображена сцена, в которой Мама просит помощи у императрицы.

9- фото Оренбурга (старое и

современное).

10 - M

10
10

27